

CIE LA VIE EST AILLEURS
PRÉSENTE

AU CŒUR DE ZOLA



D'APRÈS L'HISTOIRE VRAIE D'**ÉMILE ZOLA**, D'**ALEXANDRINE MELEY** ET DE **JEANNE ROZEROT**
SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE **CAMILLE GEOFFROY**
AVEC LA COLLABORATION ARTISTIQUE D'**ÉLISE GAUTIER**

INTERPRÉTATION **CATHERINE ROUZEAU** ET **CAMILLE GEOFFROY**
COSTUMES **CÉCILE PELLETIER** LUMIÈRES **HERVÉ BONTEMPS** RÉGIE **FRED VAN OOST**
DIRECTION D'ACTRICES **ÉLISE GAUTIER** REGARD EXTÉRIEUR **CHRISTIAN BEL**

AVEC LE SOUTIEN DE **LA VILLE DE ROYAN**, DE **LÉA NATURE** ET DU **4 DE LA RUE**
LA COMPAGNIE LA VIE EST AILLEURS EST CONVENTIONNÉE PAR **LE DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME**

Création affiche : www.petitapetit-graphiste.com

La pièce

Ce spectacle est l'occasion de découvrir un des plus grands auteurs du XIXème siècle de manière vivante à travers sa vie intime.

En effet, sur le plateau, une reconstitution symbolique du bureau d'Emile Zola, dans lequel se retrouvent, quelques années après sa mort, sa femme, Alexandrine Zola, et sa maîtresse, Jeanne Rozerot, mère de ses deux enfants Denise et Jacques.

Emile Zola a entretenu cette double vie jusqu'à son assassinat, pendant 14 ans. Jeanne rencontre la famille Zola l'année de ses 21 ans, ils l'embauchent comme lingère. Ils se prennent d'affection pour elle, surtout Alexandrine qui se reconnaît en elle, lingère, orpheline de mère, battante et courageuse.

Alexandrine Zola, alors meurtrie, de ne pas avoir pu avoir d'enfant avec Emile, vit à l'approche de ses cinquante ans, une période de très grande tristesse et de désarroi. Elle propose à Jeanne de les accompagner dans le cadre de son travail dans leur lieu de villégiature à Royan. Alexandrine encourage Jeanne et Emile à aller se promener sur la plage.

L'histoire d'amour de Jeanne et Emile naît à ce moment là. Alexandrine en apprend l'existence, par une lettre envoyée par un corbeau, 4 ans plus tard alors que Jeanne a déjà donné naissance à Denise et à Jacques.

La pièce permet de comprendre de manière sensible les enjeux émotionnels et l'écartèlement dans lequel les trois protagonistes ont été plongés mais c'est aussi l'occasion de s'immerger dans son oeuvre littéraire.

L'écriture de Zola n'est pas coupée du contexte intime dans lequel il a rédigé ses textes, lettres et articles. Ainsi plusieurs textes en lien avec ce que l'auteur vit sont lus par les comédiennes (***Germinal***, ***le Docteur Pascal***, ***La Faute de l'Abbé Mouret***, ***l'Amour sous les toits***, des extraits du roman expérimental).

De plus, dans ce spectacle et à travers ce dialogue théâtral nourri de tensions, de jalousie, de respect et de tendresse, les grands événements politiques, littéraires et sociaux de l'époque sont évoqués (l'Affaire Dreyfus, les Rougon Macquart, ses amitiés fondatrices notamment avec Paul Cézanne mais aussi ses amis peintres impressionnistes).

Photos par **Lucie Gagneux**



Genèse du projet par **Camille Geoffroy**

« En décembre 2023, Adeline Massé, directrice du service culturel de la Ville de Royan et Isabelle Debette, directrice du Musée de Royan, me font une commande. Elles souhaiteraient une lecture de textes d'Emile Zola en lien avec l'exposition **Zola, photographe** qui se tient à Royan plusieurs mois.

Emile Zola a beaucoup aimé Royan et y a séjourné durant trois étés. C'est pendant ses vacances qu'il a rencontré le journaliste Victor Billaud qui l'a initié à la photographie. Très à l'écoute des progrès techniques, la photographie va rapidement le passionner et prendre une place importante dans son existence.

J'accepte la proposition et je découvre la sélection de textes épars. Commence alors mon propre travail de recherches.

Je rencontre à travers les écrits, les photographies et la correspondance d'Emile Zola, Jeanne, la maîtresse, mère de ses enfants, Denise et Jacques, Alexandrine, l'épouse et surtout, la relation entre les deux femmes, entre duel et duo. Une complexité et une humanité, matériau magnifique pour le théâtre.

Nait alors l'envie d'un spectacle où Alexandrine et Jeanne seraient dans le bureau d'Emile deux ans avec sa mort.

Evidemment, il ne s'agit pas d'une reconstitution, ce serait impossible et ce n'est pas la recherche. **Au coeur de Zola**, est une pièce où ces deux femmes montrent à la fois leur force, leur vulnérabilité, leur grandeur d'âme, leurs grandes épreuves. Il s'agit aussi d'une peinture du XIXème siècle entre moeurs et contexte politique et social.

Le spectacle est un dialogue théâtral, que j'ai écrit et qui est nourri de mes recherches, des romans et des correspondances. Nous lisons aussi quelques textes de Zola intégrés au récit. (*L'amour sous les toits, le roman expérimental, Germinal, le Docteur Pascal*). »

Alexandrine et Jeanne se sont échangé, après la mort d'Emile, plus de quatre-vingt dix lettres ; mais avant d'arriver à ce niveau de complicité, la relation est passée par la dualité, la confrontation, la frustration avant de laisser place, par amour pour Emile et les enfants, au respect et à la tendresse.

C'est une histoire complexe, qui n'appelle pas au jugement, ni à la morale. Elle l'était tout autant pour Emile Zola, lui qui - paradoxalement dans son oeuvre - était épris de vérité.

Travail en classe

Pistes de travail possible

> Eléments biographiques sur Emile Zola

<https://www.cahiers-naturalistes.com/documents/zola-et-arts/ecrits-sur-lart-de-zola/emile-zola-une-vie/>

> Oeuvre littéraire d'Emile Zola / les Rougon Macquart, articles, essais et lettres. <https://www.youtube.com/watch?v=-hzo11-e-Y4>



Vidéo explicative bien faite : Zola et le naturalisme :

> L'affaire Dreyfus

Article : <https://classes.bnf.fr/pdf/Zola3.pdf>

Podcasts : https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/ca-peut-pas-faire-de-mal/emile-zola-le-parcours-d-un-ecrivain-engage-1462062?at_medium=Google_ads&at_campaign=search_france_inter_dynamic_podc

[asts&gad_source=5&gad_campaignid=17432933951&gclid=EAlaIQobChMlsea38cXdkAMV9vV5BB0TXi29EAAYAiAAEgl_mfD_BwE](https://www.google.com/search?q=asts&gad_source=5&gad_campaignid=17432933951&gclid=EAlaIQobChMlsea38cXdkAMV9vV5BB0TXi29EAAYAiAAEgl_mfD_BwE)

Podcasts : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/quel-role-ont-joue-les-dreyfusards-dans-l-affaire-dreyfus-2228669>

> Emile Zola et la photographie :

<https://www.beauxarts.com/expos/la-passion-meconnue-demile-zola-pour-la-photo-revelee-dans-une-belle-expo-a-versailles/>

A partir de ce sujet, il est possible de parler de son intérêt pour le progrès technique, qu'il associe au progrès social (cf *Le roman expérimental*)

> Emile Zola et les peintres notamment les impressionnistes.

+ Son amitié avec Paul Cézanne.

NB : Alexandrine a posé pour de nombreux peintres notamment Edouard Manet, Auguste Renoir et Paul Cézanne.

<https://www.musee-orsay.fr/fr/ressources/parcours-zola-et-les-peintres-67>

Oeuvre de référence : *Emile Zola raconté par sa fille*, Denise Leblond - Zola.

Film : ***Cézanne et moi*** film français de Danièle Thompson, sorti en 2016

Lors de notre venue, nous reviendrons également sur les éléments biographiques centraux de la vie d'Emile Zola.

La création

Nous commencerons par parler avec eux de la genèse du spectacle et du processus créatif mis en place.

Il sera question du travail d'écriture, de plateau et de mise en valeur de la théâtralité par la scénographie, les costumes et les décors. L'approche sera celle de l'écriture et du jeu pour Camille et celle de la mise en espace et de la direction d'actrices pour Elise.

Les clefs de lecture

Nous redonnerons pour une meilleure compréhension du spectacle des éléments biographiques.

- Son milieu familial
- Les Rougon Macquart
- Son engagement politique
- Son intérêt pour les progrès techniques et la photographie
- Ses amitiés notamment celle avec Paul Cézanne

> Peut-être aurez vous déjà évoqué ses thématiques en classe avec eux, nous compléterons.

La plongée dans un univers familial bourgeois du XIXème siècle

Lorsque nous viendrons, nous leur montrerons des photos d'Emile Zola (femmes, famille, chiens, exposition universelle, exil en Angleterre ...) et tableaux de Paul Cézanne.

Nous redonnerons le contexte politique de l'époque (le monde ouvrier, la position des femmes, ...) et immergerons les élèves par l'écoute avec quelques musiques qu'écoutait Emile Zola.

Nous évoquerons la frontière entre ce qui est dépeint par Emile Zola (la difficulté du monde ouvrier, la misère sociale, l'injustice) et qui le bouleverse sincèrement et l'univers bourgeois auquel il a accès et dans lequel il vit (lieu de villégiature, personnel à leur service, mets délicats), voyages, spectacles, dîners mondains.

Les deux femmes de Zola, l'écartèlement intime

Avec eux, nous tenterons de leur raconter **Alexandrine et Jeanne**. Leur histoire, leur vie, leurs attentes et la relation qu'elles entretiennent et qui évolue au cours de leur vie.

Mise en pratique

Lecture à plusieurs voix

En fin, nous leur ferons faire un travail de lecture à plusieurs sur le texte suivant « Le Paradou »

La villa Le Paradou à Royan appartenait à l'éditeur d'Emile, Georges Charpentier. Il l'avait fait construire en 1885 et il l'avait baptisée Le Paradou en référence au jardin décrit par Zola dans son roman **La Faute de l'Abbé Mouret**, un paradis terrestre.

À l'infini, devant eux, se déroulaient de larges pans d'herbes, à peine coupés de loin en loin par le feuillage tendre d'un rideau de saules.

Les pans d'herbes se duvetaient, pareils à des pièces de velours ; **ils étaient d'un gros vert peu à peu pâli dans les lointains**, se noyant de jaune vif, **au bord de l'horizon**, sous l'incendie du soleil.

Les bouquets de saules, tout là-bas, semblaient d'or pur, au milieu du grand frisson de la lumière. Des poussières dansantes mettaient aux pointes des gazons un flux de clartés, **tandis qu'à certains souffles de vent, passant librement sur cette solitude nue, les herbes se moiraient d'un tressaillement de plantes caressées.** Et, le long des prés les plus voisins, des foules de petites pâquerettes blanches, en tas, à la débandade, par groupes. **Des boutons d'or avaient une gaieté de grelots de cuivre poli, que l'effleurement d'une aile de mouche allait faire tinter ;** de grands coquelicots isolés éclataient avec des pétards rouges. **de grands bleuets balançaient leurs légers bonnets de paysanne ruchés de bleu.** Puis c'étaient des tapis de houques laineuses, **de flouves odorantes**, de lotiers velus, **des nappes de fétuques**, de crételles, d'agrostis, **de pâturins.** Le sainfoin dressait ses longs cheveux grêles, **le trèfle découpait ses feuilles nettes**, le plantain brandissait des forêts de lances, **la luzerne faisait des couches molles**, des édredons de satin vert d'eau broché de fleurs violâtres. **Cela, à droite, à gauche, en face**, partout, roulant sur le sol plat, **arrondissant la surface moussue d'une mer stagnante**, dormant sous le ciel qui paraissait plus vaste. **Dans l'immensité des herbes, par endroits**, les herbes étaient limpidelement bleues, comme si elles avaient réfléchi le bleu du ciel. »

Camille Geoffroy

Comédienne, auteure et metteuse en scène dans *Au cœur de Zola*

Metteuse en scène, actrice et danseuse, primée dans des concours nationaux et finaliste de concours internationaux. Elle travaille avec Virginie Garcia, Jen Macavinta, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Michèle Tirateau, Stéphane Imbert, Laetitia Mahé... Elle suit deux cycles de transmission de répertoire en 2011 au CCN de Nantes avec Claude Brumachon et Benjamin Lamarche (**Le Festin**) et en 2014 avec le CCN de La Rochelle (**Le projet de la matière** d'Odile Duboc), transmis par Stéphane Imbert.

Elle découvre le théâtre adolescente et n'a eu de cesse, dans son travail, de mêler le théâtre et la danse, afin de mettre au service du sens et des mots, la charnalité et le corps en action. Le frottement artistique et la perméabilité entre danse et théâtre sont des axes fondamentaux de sa recherche artistique. Elle crée ainsi le spectacle **Mémoires d'une porte** (cie Albruca), **Courts des grands** (collectif Happy Turkey Day), **La Conférence sur l'art de l'acteur** (cie Ilot théâtre), met en corps le spectacle **Nez à nue** (cie Terre Sauvage) et co-met en scène **Cornette** de Rainer Maria Rilke (Un œil aux portes) et met en scène **Alors on danse** pour la compagnie Toumback.

En 2013, elle obtient la bourse Jeunes Talents de la Région Poitou- Charentes et devient directrice artistique de la **Cie La vie est ailleurs** avec laquelle, elle met en scène et interprète **On ne badine pas avec l'amour** de Musset, **Anna** avec Wilfried Hildebrandt et Florent Silloray et **La Princesse au petit pois** d'Édouard Signolet. En 2020, elle crée une série de **Lectures Buissonnières**, quatre lectures comme une plongée au cœur de chaque saisons, forme légère qui tourne hors les murs. En 2021, en tant que comédienne, elle accompagne le poète Alexis Bardini (éditions Gallimard) dans une lecture musicale de son recueil **Épiphanie**. En 2022, elle crée **Corto, entre fable et dessins** un spectacle sur Corto Maltese entre dessins et récit.

Elle a aiguisé son œil de metteur en scène en montant plus d'une centaine de pièces classiques et contemporaines avec des adolescents. Elle propose annuellement une masterclass théâtre auprès des jeunes danseurs de l'Atlantique Ballet Contemporain, Conservatoire de La Rochelle.

A la télévision, on l'a vu dans **Tu es mon fils** réalisé par Didier Le Pêcheur, **Classe Unique** de Gabriel Aghion, **Meurtres à l'île de Ré** de François Basset de Jules Maillard.

Elle a tourné également dans les courts-métrages d'Alice Vial, de Myriam Fontaine, de Frédéric Provost et Paul Désécat, de Julie Diocles et Clément Boely et dans des films de sensibilisation sur l'épigénétique (Apivia) sous la direction de Jean-Christophe Moine. Elle participe avec cette même équipe à des conférences médicales théâtralisées notamment auprès de Serge Tisseron sur l'Empathie. Elle a tourné dans une dizaine de vidéos pour le CNED, cours de BTS commerce international sous forme de saynètes.

Elle est, par ailleurs, titulaire d'un Master 2 avec mention très bien en Esthétique et Sciences de l'Art (Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne) obtenu après une maîtrise d'économie appliquée (Titre d'ingénieur maître), d'un Deug de Droit et d'une Hypokhâgne et Khâgne, spécialité lettres modernes.





De gauche à droite : Alice Ceriani-Maréchal (compagnie L'Impératrice), Martine Fontanille (compagnie Haute Tension) et Camille Geoffroy (compagnie La Vie est ailleurs).

JEAN-CHRISTOPHE SOUNALET
/ SO

LA ROCHELLE

Nouvelle rentrée, nouveaux projets pour le collectif du 4 de la rue

Le collectif d'artistes du 4 de la rue change d'équipe et travaille sur ses prochaines créations, à découvrir en octobre et en novembre

Jenny Delrieux
j.delrieux@sudouest.fr

Un vent de nouveauté a soufflé sur le 4 de la rue avec la rentrée. Le collectif d'artistes s'est constitué d'une nouvelle équipe avec deux compagnies qui ont rejoint Martine Fontanille et sa compagnie Haute Tension. Camille Geoffroy de la compagnie royanaise La Vie est ailleurs et Alice Ceriani-Maréchal de la compagnie rochelaise L'Impératrice se sont aujourd'hui installées à La Fabrique du Vélodrome, ancien atelier de mécanique générale, pour une durée indéterminée en tant que compagnies en résidence permanente.

Le collectif, qui accueille les artistes professionnels en résidence (1), affiche désormais encore plus de pluridisciplinarité. Alice Ceriani-Maréchal est chorégraphe, danseuse et comédienne, et Camille Geoffroy est metteuse en scène, comédienne et danseuse... et bien plus encore en proposant « un théâtre de corps

et de mots ». « On forme un collectif de différentes générations. On n'est pas fermées aux hommes mais on n'a déjà pas assez de femmes dans la société et dans le monde du théâtre... », sourit Martine Fontanille. Le collectif peut ainsi se réinventer constamment. « Le collectif est mouvant. Ce lieu a une âme, un cocon qui vit en autonomie. C'est important que ce soit des créateurs qui gèrent le lieu », insiste Martine Fontanille.

Complémentaires

Avec chacune leurs expériences, les professionnelles sont complémentaires. « On est polyvalentes, on n'est pas seulement des interprètes. C'est rare des lieux comme ça, portés par des artistes. En contrepartie, on peut répéter sans obligation de sortie de chantier », souligne Camille Geoffroy.

La Royannaise présente actuellement sa dernière création « Au cœur de Zola ». Inspirée de la vie de l'écrivain, elle a imaginé un dialogue théâtral entre Alexandrine Meley, l'épouse, et Jeanne Rozerot,

la maîtresse. Les deux femmes se sont échangé plus de 90 lettres après la mort d'Émile Zola.

Tout part d'une commande de la Ville de Royan qui lui demande une lecture de textes de l'écrivain dans le cadre d'une exposition de photos au Musée de Royan, « Zola et la photographie ». Au fil de ses recherches, Camille Geoffroy découvre la double vie de l'écrivain pendant quatorze ans... et l'existence de ses deux enfants ! Elle en imagine alors une pièce qu'elle joue avec Catherine Rouzeau depuis le 2 et jusqu'au 6 octobre à La Fabrique du vélodrome et le 20 novembre à l'espace Bernard-Giraud à Mireuil.

Tragédie

Martine Fontanille, quant à elle, travaille sur son prochain spectacle, « Penthésilée », de Heinrich Von Kleist, qu'elle présentera du 13 au 23 novembre et du 7 au 12 avril à La Fabrique du vélodrome. Un projet qu'elle avait en tête depuis quarante ans et qui est en cours de création depuis juillet 2023.

Cinq femmes sur scène, qui dansent, qui chantent... L'histoire de Penthésilée, reine des Amazones, et Achille, héros grec, qui tombent amoureux au cœur de la guerre de Troie, et transgressent les règles établies... Cette tragédie aborde l'humanité, l'amour, les violences sexistes et sexuelles, l'égalité hommes/femmes, le pouvoir, le désir, l'interdit, la transgression des lois...

Martine Fontanille associe les Rochelais en proposant des ateliers en lien avec la pièce à Horizon Habitat Jeunes à Mireuil, au centre social de Port Neuf...

Une pièce dans laquelle joue Alice Ceriani-Maréchal, qui travaille également sur un premier solo danse/théâtre autour de la maternité et de l'absence.

(1) Le lieu est toujours ouvert aux artistes extérieurs. Renseignements au 05 46 45 95 34.

« Au cœur de Zola » : vendredi 4 octobre à 20 h 30, samedi 5 octobre à 18 heures, dimanche 6 octobre à 17 heures, mercredi 20 novembre à 19 heures.

Réservations au 06 77 40 30 18.

« Penthésilée » : du 13 au 23 novembre, les mercredis, jeudis et vendredis à 20 h 30 et les samedis à 18 heures. Réservations au 06 43 48 97 04.

Catherine Rouzeau

Comédienne dans *Au cœur de Zola*

Comédienne, formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle a également suivi les cours de Jean-Laurent Cochet et de Sarah Sanders.

Pour le théâtre, elle a joué sous la direction de Michel Grateau, de Martine Fontanille, d'Hilly de Kerangat, de Jacques Decombe, de Pierre Mondy, de José Paul, de Claire Mirande, de Michel Michel, de Françoise Seigner, de Jean-Paul Lucet et de Jean-Laurent Cochet. Pour le café théâtre, elle a joué sous la direction de Magali Lérès, Françoise Thyrion et Sophie Deschamps.

Elle a mis en scène **Les femmes savantes** de Molière, **Vous qui passez** de Paul Géraudy, **Un fétichiste** de Michel Tournier, **La grande illusion** de et par Eve Gerbenne, **Une demande en mariage** d'Anton Tchekhov, **Auguste et Auguste** de Steven Dos Santos. Depuis 2003, elle enseigne l'art dramatique à la tête de sa propre école **les Mots debout**. Elle a dans ce cadre, elle a mis en scène de nombreuses pièces.

Pour le cinéma, Catherine Rouzeau a joué dans *Alceste à bicyclette* de Philippe Le Guay, **Meurtrières** de Patrick Grandperret, **On se calme et on boit frais à Saint Tropez** de Max Pecas, **Adam et Eve** de Jean Luret et **la Bête noire** de Patrick Chaput.

Pour la télévision, elle a joué dans **Meurtre à l'île de Ré** de François Basset de Jules Maillard, **La Boule noire** de Denis Mallevat et Sybil Rerat, **Suzie Berton** de Bernard Stora et **le Vérificateur** de Pierre Goutas



Elise Gautier

Direction d'actrices et collaboratrice artistique dans *Au cœur de Zola*

Élise Gautier est comédienne, clown, metteuse en scène, illustratrice...

Directrice artistique de la Compagnie One Again Productions.

Elise Gautier a imaginé et mis en scène le spectacle ***Bonnes gens, Vague à l'âme***. Ce projet a reçu de nombreux soutiens (il est co-produit par le Carré Amelot et le CREA et soutenu par le Département de la Charente Maritime, l'APMAC, les villes d'Aytré, de Tonnay-Charente, de St Xandre, la Maison des Arts, et d'autres). Il s'agit d'un spectacle vivant hybride mêlant masques, théâtre gestuel, musique live et vidéo (animation et stop motion). Ce spectacle est issu de son travail pictural "Les Bonnes Gens" et traite d'émancipation, sur fond d'arrivée des congés payés en 36.

Autour de ce spectacle, une exposition de tableaux a été créée la première édition de « La semaine ouvrière » à Aytré. Il est toujours en diffusion.

Elle a créé avec Claude Magne le 2ème spectacle de la Cie, « Madame C », spectacle hybride entre clown contemporain et théâtre, mis en scène par Gery Defraîne.

Elle a également créé une déambulation clownesque sur la pollution intitulée « Le P.I.E.D » (Protocole Intérieur Extérieur de Désinfection). La Cie a aussi travaillé en coproduction avec la Compagnie de Théâtre Bouche d'Or sur les visites nocturnes de Saintes, sur 2 années consécutives.

Elle a mis en scène ***Au bonheur des ogres*** de Daniel Pennac, adapté par Olivier Lebleu pour la compagnie Arsénic.

Elle est aussi comédienne pour d'autres cie : ***Petites nouvelles du désert*** de Jean-Luc Pérignac, ***le Meilleur de toi-même*** et ***PUM*** pour la compagnie Théâtre bouche d'or.



Cécile Pelletier

Costumière

Son parcours l'a rapidement dirigée vers des études d'art (Deug histoire de l'art, Beaux arts d'Anvers, diplôme costume de Nogent sur Marne, formation tailleur homme au greta , formation métal pour costumes et accessoires cfpts.)

Elle est passionnée par la matière, ses alliages, ses transformations : tissus, métal, bois, peinture.

Son travail de plasticienne lui a permis de travailler dans différents univers du spectacle vivant :

Le théâtre (Cie la volige, Cie du chien bleu France, Théâtre du Mantois, Cie la Bao acou...).

La danse (Cie 29x27, Cie Biwa Solitaire .Cie Grégoire & co, Cie Son'icone, Thomas Lebrun...)

Le cirque (le p'titc cirk, 2, Hirisinn ...).

La musique et **Le Jeune public** (HKC, Théâtre des Tarabates, Cie du chien bleu...). C'est la troisième collaboration avec la Cie La vie est ailleurs.

Hervé Bontemps

Créateur lumières

Conjointement à des études universitaires (philosophie et études théâtrales) menées de 1975 à 1980, Hervé s'initie à l'écriture de la danse contemporaine à l'occasion de sa rencontre en 1976 avec Carolyn Carlson et ses danseurs au sein du GRTOP (Groupe de Recherches Théâtrales de l'Opéra de Paris), en particulier Caroline Marcadé et Dominique Petit.

A la même période, il découvre avec Trisha Brown et le butoh du Senseï Kazu Ohno - qu'il a le privilège d'accompagner pour une tournée européenne en 1982 - les notions de structures aléatoires en rapport avec les lieux et d'improvisations liées aux interrogations quant aux enjeux de la représentation,

Il obtient en 1979 un BTS de Régie générale à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre).

Depuis 35 ans, il n'a cessé souhaiter cheminer conjointement auprès de metteurs en scène et de chorégraphes, faisant des allers et retours entre ces deux pratiques et univers, aimant entremêler et faire dialoguer les spécificités des uns et des autres. Il apprécie et recherche la fidélité auprès de créateurs, pour permettre un travail en profondeur sur la durée, créant affinités et complicités. Ainsi il accompagne la chorégraphe Christiane Blaise pendant 14 ans et chemine auprès d'Alfred Alerte depuis plus de 15 ans. De même au théâtre, il travaille auprès de Rachid Akbal depuis 1992.

Royan : « Au cœur de Zola », un dialogue théâtral entre dans l'intimité de l'écrivain

🕒 Lecture 1 min

Accueil • Charente-Maritime • Royan



Sud Ouest, 25 mars 2024

📷 Camille Geoffroy incarnera pour la première fois en public ce vendredi 29 mars Jeanne Rozerot, sa complice Catherine Rouzeau lui donnant la réplique dans le rôle d'Alexandrine Meley.
© Crédit photo : Lucie Gagneux

ROYAN

Un dialogue théâtral au cœur de l'intimité d'Émile Zola

D'une « simple » lecture de textes de l'écrivain, la Royannaise Camille Geoffroy a glissé vers un spectacle à deux voix, celles des femmes de la vie d'Émile Zola, son épouse et sa maîtresse, mère de ses deux enfants

De la culture... à la culture générale. Metteuse en scène, comédienne, auteure, la Royannaise Camille Geoffroy remercie à plus d'un titre le service « culture et patrimoine » de la Ville de Royan d'avoir commandé à sa compagnie, La Vie est ailleurs, une lecture de textes d'Émile Zola. À la faveur de ses recherches, l'artiste a découvert un pan méconnu de la vie de l'écrivain, célébré localement en 2023 au Musée de Royan, à travers une exposition dédiée à la passion de Zola pour la photographie. « J'ai appris qu'outre sa compagne et épouse Alexandrine Meley, Émile Zola avait

eu une maîtresse, Jeanne Rozerot, avec qui il a eu deux enfants. »

« Une histoire complexe »

Émile Zola avait 49 ans lorsqu'il fit la connaissance de la jeune Jeanne, 22 ans, engagée comme lingère... par sa propre épouse Alexandrine. Cette dernière n'apprendra toutefois l'existence de leur liaison – et de la double paternité de son époux – qu'au bout de quatre ans. L'inspiration de Camille Geoffroy a donc glissé de la lecture des textes que lui proposait le service culturel de la Ville à une plongée dans l'intimité de Zola.

« Sous la forme d'un vrai dialogue entre ces deux femmes, qui ont d'ailleurs échangé plus de 90 lettres après la mort de Zola », appuie l'artisteroynaise.

« Leur relation est passée par toutes les phases, la dualité, la confrontation, la complicité... Cette histoire est complexe, il n'y a pas de jugement à avoir. Elle l'était tout autant pour Émile Zola lui-même, lui qui paradoxalement, dans son œuvre, était épris de vérité. » Camille Geoffroy incarnera pour la première fois en public ce vendredi 29 mars (1) Jeanne Rozerot, sa complice Catherine



Camille Geoffroy incarnera pour la première fois en public ce vendredi 29 mars Jeanne Rozerot, sa complice Catherine Rouzeau lui donnant la réplique dans le rôle d'Alexandrine Meley. LUCIE GAGNEUX

rine Rouzeau lui donnant la réplique dans le rôle d'Alexandrine Meley. « J'ai conservé certains des textes dont la lecture m'était suggérée, mais ces textes, évidemment, seront intégrés au récit, ils serviront le propos. » Le récit d'une double vie qui finira

par ne faire qu'une vie. Romanesque, évidemment.

Ronan Chérel

(1) « Au cœur de Zola », à la médiathèque municipale de Royan, 1 bis, rue de Foncillon, à 18 h 30 vendredi 29 mars. Gratuit, sur réservation au 05 46 39 32 10.

Eric Bertrand, professeur de français et auteur

« Chère Camille, quel plaisir de te retrouver sur scène et dans cette complicité de la proximité. Bravo également pour ce beau spectacle qui met en présence deux énergies féminines d'abord antagonistes et qui finissent par se réconcilier et à partager l'émotion. Beau jeu de toutes les deux avec ce mélange de silences et d'éclats de verre des voix qui disent, chacune à sa façon, la souffrance. De beaux moments aussi, par exemple ce passage dansé et très sensuel ou ce début qui m'a fait penser du fait de son dépouillement et de ton costume à une peinture hollandaise. Enfin le texte est bien monté et permet au spectateur de retrouver différentes facettes de l'homme, du savant et de l'écrivain. Merci pour ce beau moment de jeu. »

Alexandra Laine-Riguet, réalisatrice et documentariste. *Grande admiratrice de Zola. Elle a lu à deux reprises les Rougon-Macquart et en a fait l'arbre généalogique.*

« Zola ou le polyamour

Je vous conseille vivement ce spectacle interprété par Camille Geoffroy et Catherine Rouzeau qui suit l'évolution de la relation tumultueuse entre les amours de Zola avec un regard que l'on avait jamais eu avant.

Le travail de documentation de Camille, l'interprétation des actrices, rendent Zola très vivant et vivantes aussi les femmes, son épouse et sa maîtresse, mère de ses deux enfants, qui l'ont aimé. Ça tisse des liens un amour partagé ! »

Muriel Lucot, professeur d'histoire géographie et d'anglais

« Chère Camille,

Merci pour ce moment d'intelligence et d'humanité où tu nous prends par la main sans jamais nous dire quoi penser. Quel plaisir de te voir jouer, dire le texte que tu as écrit de surcroit, bouger, respirer (j'ai eu l'impression que tes inspirations et expirations, leur rythme et leur centre, étaient à l'unisson des émotions de ton personnage (c'est possible ça ?). Quant à la partie dansée, elle est inoubliable... C'est magnifique ce que tu as créé pour Catherine et toi et vous vous complétez très bien. »

Brigitte Bernheim-Hasler

« J'ai adoré ce spectacle particulièrement bien écrit et très bien joué. J'ai été émue à pleurer à certains moments. Bravo aussi pour la scénographie, on est tout de suite dans l'ambiance. Bref, à voir à tout prix. Merci Camille »