

« ANNA »

Fiche technique

Préparée par **Gaëtan Topic**, créateur et régisseur lumières et **Nico Barbaud**, sonorisateur.

- Matériel lumières / Plan feux
- Matériel son
- Matériel scénique
- Matériel vidéo
- Montage et exploitation
- Plan feux

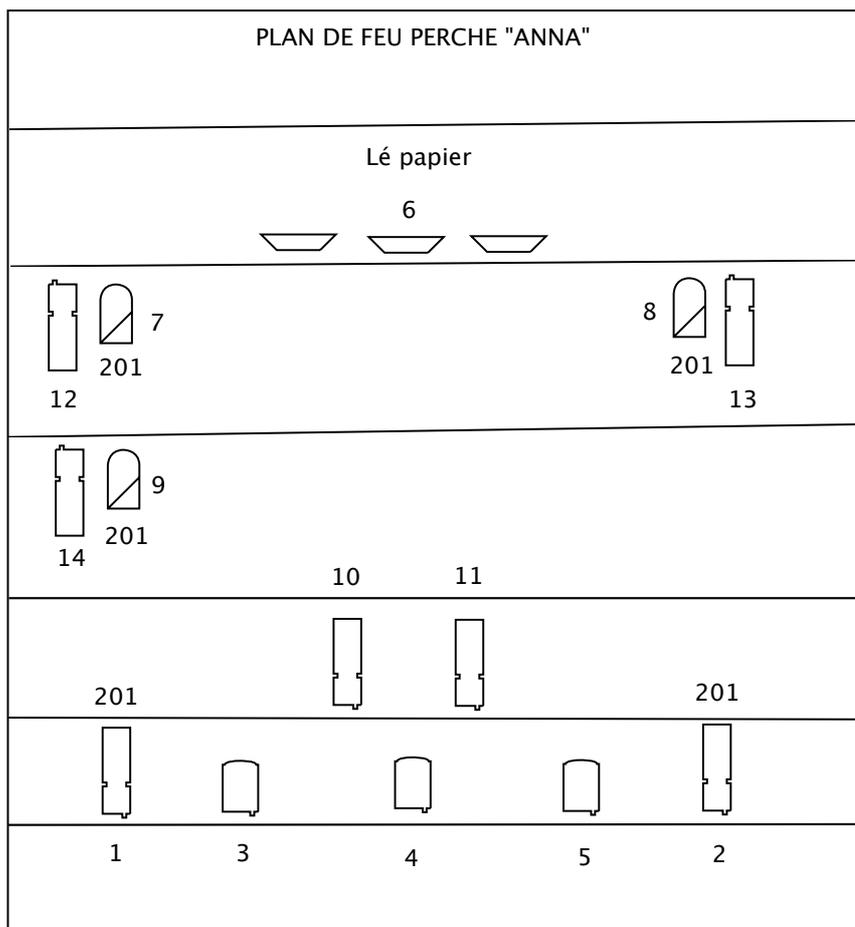
Numéro de téléphone des contacts : **Gaëtan** : 06 81 30 93 19 // **Nico** : 06 62 86 66 03



[MATERIEL LUMIERE]

La lumière de salle devra être commandée de la régie.

Liste gélamines : 3 x 201 (par 64), 2 x 201 (découpe)



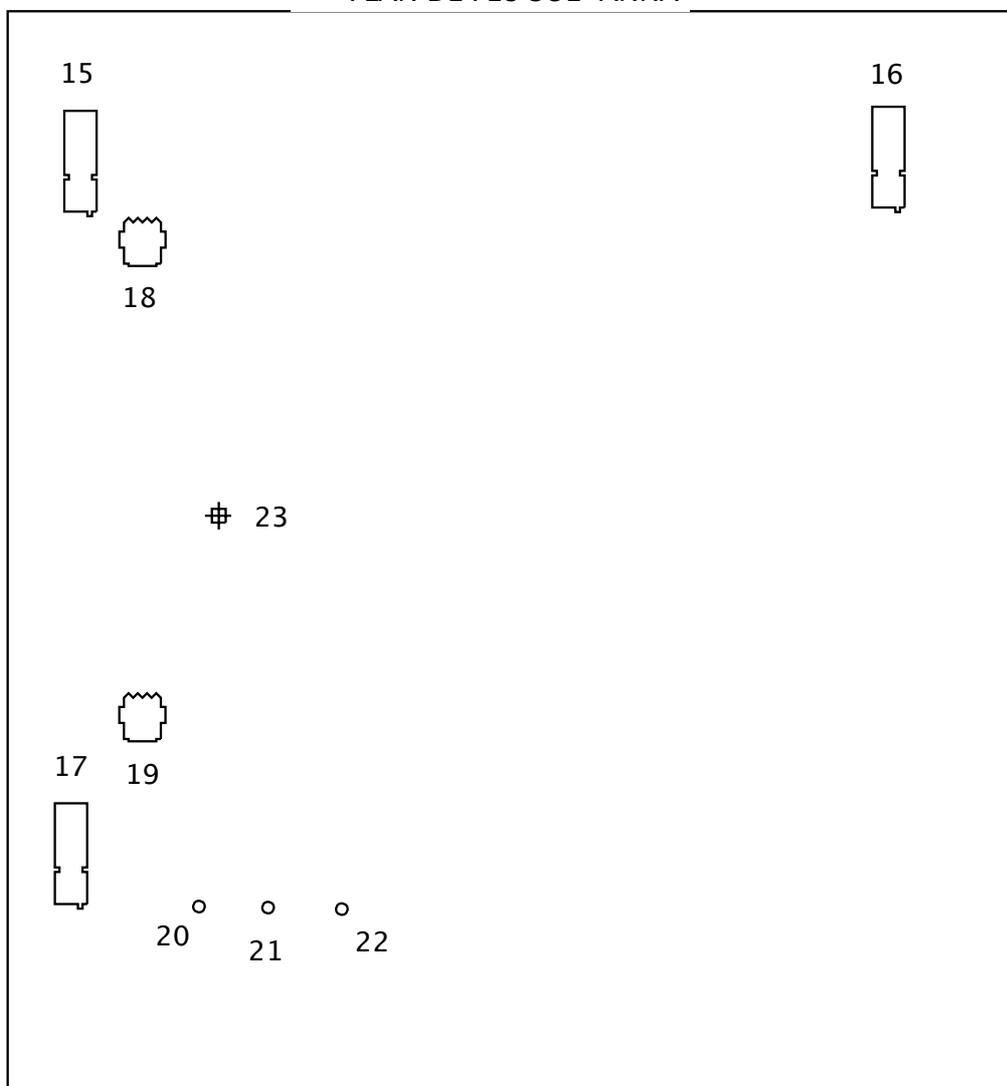
 X 7 DECOUPES 1KW

 X 3 PAR CP61

 X 3 CYCLIODES

 X 3 PC 1KW

PLAN DE FEU SOL "ANNA"



X 3 DECOUPE 1KW SUR PIED



X 2 BT 250 SUR PLATINE



X 1 LAMPE PINCE POUR TABLE A DESSIN

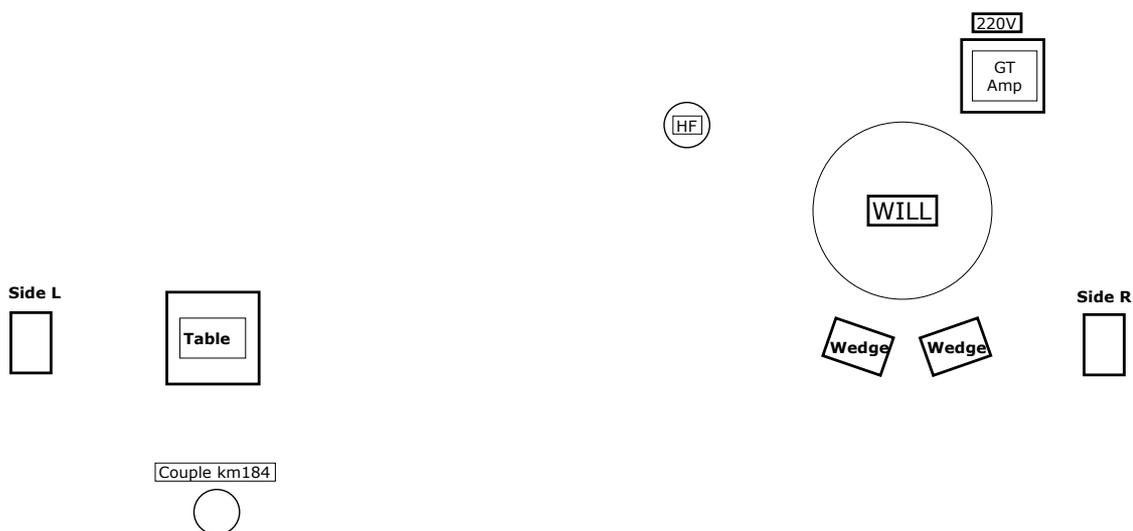


X 3 AMPOULES FOURNI PAR LA PRODUCTION

[MATERIEL SON]

PATCH: ANNA

	INPUTS	MICROS	INSERTS	PIEDS
1	Laptop 1	XLR		
2	Laptop 2	XLR		
3	Laptop 3	XLR		
4	Laptop 4	XLR		
5	Laptop 5	XLR		
6	Laptop 6	XLR		
7	GT Amp	e609 / e906	Comp	Pt
8	Will	Fourni	Comp	Grd
9	Camille	SM58 HF-UR1	Comp	boom stand
10	Table	km 184		pince e604
11	Couple L	km 184		pied conf +barre couple
12	Couple R	km 184		



Diffusion façade :

Le système devra pouvoir fournir un spectre audio homogène dans toute la salle à un niveau de 105 dBA et sera, à chaque fois que ce sera possible, **accroché**.

Il sera de type line-array de préférence (L-acoustics, d&b, Adamson,...).

Pour les salles avec balcon, prévoir des enceintes de rappel à chaque niveau.

La régie son face sera dans l'axe médian de la diffusion et en aucun cas sous un balcon ou dans un « aquarium ».

Le système devra être contrôlé par différents processeurs afin de pouvoir égaliser et délayer différemment chaque partie du système (Sub, Diff principale, Front fill, Out fill, Delay,...).

Un technicien (minimum) connaissant le système assurera l'installation, le réglage, l'accueil façade et le plateau pendant les balances et la représentation.

Diffusion plateau :

- 2 x wedges 15" (L-Acoustics, d&b, Nexo,...) égalisés sur un circuit
- 2 x side-fill sur pieds à jardin et à cour, égalisés sur deux circuits différents

Régie FOH :

- 1 x console analogique type Midas ou numérique (séries VI appréciées)
- Minimum 32 inputs / 6 Aux (3 pré / 3 post)
- 3 canaux de compression (si console analogique) type dbx 160, DPR 402
- 1 x EQ graphique stéréo type Klark DN360
- 1 x micro talkback avec interrupteur

[MATERIEL SCENIQUE]

Plateau : 06,50 m d'ouverture minimum / 06 m de profondeur minimum. Scène dépendrillonnée.

Besoins : 1 échelle parisienne, 3 drisses, 7 pains de fonte de 12kg. Le plateau doit être noir ou recouvert d'un tapis de danse noir. Bâche noire de protection.

La scénographie est constituée de 4 pans de papier blanc ignifugés (fournis) placés sur 4 enrouleurs installés à l'aide système autonome sur une perche mobile de 6,20m au lointain.

(voir page suivante)

Scène : Un pack de 6 petites bouteilles d'eau.

Loge : Prévoir une loge chauffée fermant à clef avec table, chaises, lavabo, toilettes, douche, canapé, miroir, prises de courant, table et fer à repasser.

Salle : Le noir salle est indispensable. Il n'y a pas d'entracte.

Sous perche à mettre sous la perche au lointain



Enrouleurs avec papier.



Table à dessins à jardin



Espace musique à cour



[MATERIEL VIDEO]

1 vidéoprojecteur installé dans les cintres et dont le contrôle se fait en régie.

Un camescope HD avec sortie VGA relié au vidéoprojecteur.

[MONTAGE ET EXPLOITATION]

Personnel : Horaire de travail :

- 1 technicien d'accueil lumières,
- 1 technicien d'accueil son
- 1 technicien d'accueil plateau.

Le matériel lumière et son devront être montés, testés, gélatinés et en état de fonctionnement avant l'arrivée des régisseurs.

Temps de montage / réglage avec préimplantation = 2 services de 4h (1 pour réglages / 1 pour répétitions).

Arrivée des régisseurs le jour-même de la représentation

Durée du spectacle : 1h.

[CONTACT] : Gaëtan Topic : 06 81 30 93 19 // Nico Barbaud : 06 62 86 66 03
