





Le Terrier Productions et la Cie La vie est ailleurs présentent Anna - 6 mains, 3 voix et 1 guitare.

De et avec Camille Geoffroy, metteure en scène, comédienne et danseuse

Wilfried Hildebrandt, auteur, compositeur, interprète

et Florent Silloray, auteur et illustrateur de bandes dessinées.

et

Blandine Vieillot : scénographie

Jennifer Macavinta : collaboration artistique et chorégraphique

Clément Victor : collaboration artistique

Gaëtan Topic : création lumière

Nico Barbaud: sonorisateur

Diffusion: Le Terrier Productions, Robin Sen Gupta: 06 71 03 55 04

http://www.leterrierproductions.com

Création janvier 2017 / en tournée à partir de février 2017





La magie de l'éphémère dans une rencontre, dans le spectacle vivant de corps et de voix, dans un trait de crayon qui court sur une feuille blanche.

Wilfried Hildebrandt, Florent Silloray et Camille Geoffroy vont croiser leurs univers artistiques en proposant un spectacle inattendu, libre et polymorphe.

Ils dessineront en creux le portrait d'Anna, jeune femme inconnue de 25 printemps. On écoutera ses battements de cœur et de cils et on verra éclore la fragilité de ses émotions, de ses solitudes et la lumière de ses espoirs.

Entre texte et corps, entre l'intime de la feuille et les grands espaces de l'écran, entre murmures et fracas, les pratiques se répondront, s'alterneront, se chevaucheront, complices ou dissonantes. La voix, l'accord plaqué, le pinceau, le geste, les mots chantés, entrelacés subtilement dans le but de capter tous les sens du spectateur, qui flottera de surprise en émotion.



Wilfried Hildebrandt est auteur, compositeur et interprète. Pendant plus de dix ans, il chante, compose et écrit au sein du groupe *Coup d'marron* (Découverte « chanson » du Printemps de Bourges en 2005, Coup de coeur de l'Académie Charles-Cros pour l'album *Pour les chiens*.) En 2012, il créé son projet solo *Hildebrandt* et sort en 2016 l'album *Les animals (At(h)ome)*, - Grand prix de l'Académie Charles Cros - salué par la critique. Il est soutenu localement par les Francofolies et la Sirène et nationalement par la SACEM et les professionnels de la FFCF (Fédé des festivals de Chansons). On retrouve toujours dans ses chansons des histoires intimes mais avec une touche plus froide, plus déterminée. Il confronte la chanson au rock anglais et des réminiscences électro 80's.

Il est familier des collaborations pluri-disciplinaires puisqu'il a créé le spectacle *Dawson* avec Thibault Balahy, dessinateur BD, travaille sur 4 projets danse sur 2016/17 et a travaillé avec des formes théâtrales ou circassiennes en tant que musicien (Rock A Lili Cabaret, Théâtre Amazone)

Camille Geoffroy est metteure en scène, comédienne et danseuse. Elle commence à danser à l'âge 4 ans. Elle est primée dans des concours nationaux et finaliste de concours internationaux. Elle travaille avec Virginie Garcia, Jen Macavinta, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Michèle Tirateau, Stéphane Imbert...

Après un grave accident, elle découvre le théâtre et n'a eu de cesse depuis dans son travail de mêler le théâtre et la danse, afin de mettre au service du sens et des mots, la charnalité et le corps en action. Le frottement artistique est un axe fondamental de sa recherche artistique. Elle créé ainsi le spectacle Mémoires d'une porte (cie Albruca), Courts des grands (collectif Happy Turkey Day), La Conférence sur l'art de l'acteur (cie Ilot théâtre), met en corps le spectacle Nez à nue... Elle obtient en 2010 la bourse Jeunes Talents de la Région Poitou-Charentes et devient en 2013 directrice artistique de la Cie La vie est ailleurs avec laquelle, elle met en scène et interprète On ne badine pas avec l'amour de Musset, actuellement en tournée.

Florent Silloray est auteur et illustrateur, diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de Nantes. Passionné par les autres cultures, il crée une collection de films documentaires (sur la culture kanak), des albums jeunesse : le petit héros « Sethi » (4 épisodes), Mon premier tour du monde (Milan jeunesse), illustre plusieurs textes au contexte social fort Un si petit frère, Paris Savane, J'habite sous les étoiles (Milan Jeunesse) et un conte musical du groupe Touré Kunda qui sera suivi de plusieurs volumes de la collection multiculturelle Journal d'un enfant. En 2003, parait son livre jeunesse Lifou sur la culture kanak qui sera nommé pour plusieurs prix littéraires (Editions Sarbacane, auteur Didier Levy), suivront Yancuic le valeureux, Tout froissé, le magicien des mers.

En 2011, il écrit et illustre *le Carnet de Roger* (Ed. Sarbacane) - prix coup de coeur du festival Quai des bulles à St Malo. En 2016, sort *Robert Capa, l'étoile filante* (Ed Casterman) pour lequel il reçoit un très bel accueil public et critique.







INTERVIEWS CROISEES

Wilfried Hildebrandt:

« Anna, c'est une jeune femme de 25 ans. En se confrontant à ses souvenirs, elle fait face à ses doutes, ses solitudes, ses relations amoureuses, ses relations familiales. Elle est déterminée tout en cherchant sa voie. C'est une femme forte. »

« Pour ce qui est de rendre tout cela cohérent, de créer une cohésion entre toutes ses disciplines artistiques, - il y a les trois qu'on a déjà évoquées mais il y a aussi une dimension théâtrale puisque les textes sont dits, une dimension chanson, qui est un petit peu différente de la dimension musique - ,ça n'a pas été tant intellectualisé que ça. C'est beaucoup d'émotions, parfois assez floues, de grands espaces, de solitude, d'énergie, de mouvements corporels ou de mélancolie. Mais en tout cas, ce sont ces choses là qui ont fédéré et rendu cohérentes nos disciplines artistiques. Après on a essayé de faire un dosage, pour ne pas que telle ou telle discipline prenne le dessus. Mais on ne s'est pas posé tant de questions que ça. » Hi-Light

« Avec cette démarche pluridisciplinaire, quel que soit l'art, on arrive à une émotion commune » La Fée

Camille Geoffroy

« C'était important pour nous, dans le processus de création, qu'on vienne se frotter à la discipline des uns et des autres, et ça d'une façon subtile évidemment. J'avais envie que ces deux hommes soient en mouvement aussi avec moi, que ce ne soit pas seulement la danseuse-comédienne centre scène, et les sortir aussi de leurs univers. « (...)« Vraiment je ne me suis pas posée du tout la question de danser, je me suis posée la question de comment donner du sens avec mon corps. Alors après évidemment ça devient ce qu'on appelle de la danse, mais au départ je suis dans une recherche de mouvement, qui part souvent d'un mot, et d'un état. C'est-à-dire que sur mon départ d'impro, je partais toujours d'un mot et d'un état. Et à partir de ça je dicte une gestuelle, avec une recherche assez minimale, je n'ai pas envie de rentrer dans quelque chose de trop stylisé, de trop dansé, de trop chorégraphique qui m'éloignerait du sens profond que j'ai envie de défendre avec mon corps. » (...) Je pense qu'on est vraiment dans un travail qui va à l'essentiel et qui est en recherche de ce qu'il y a de plus sensible, de plus émotif, une espèce de vérité. Ca a vraiment été commun dans le travail depuis le début des répétitions.

« Florent a eu tout de suite des images très très précises, et effectivement c'est peut-être lui qui a fait émerger ce personnage d'Anna, parce que dans beaucoup de ses compositions il y avait ce personnage féminin qui revenait. Et moi ce qui me saisit vraiment dans le travail de Florent, c'est sa capacité en très peu de temps, c'est-à-dire que là les dessins il les fait en 3 minutes 30, 4 minutes, à créer des images avec une complexité magnifique. RCF « Dansez-vous !

Florent Silloray

« Je crois qu'on a tous une vision personnelle d'Anna, et évidemment elle a des caractéristiques qu'on voit tous les trois. Mais on ne voit pas la même personne, ce qui est d'ailleurs la richesse du spectacle, parce qu'on essaye de lui donner des couleurs différentes, dans chacun de nos univers...Le but est d'échanger nos casquettes et de ne pas les garder vissées sur nos têtes, et vraiment d'inviter les autres dans notre univers de confort. »

Ce projet est vraiment parti d'une envie commune de travailler tous ensemble sur cette proposition là. On ne savait pas ce que ça allait donner, mais on avait envie de produire quelque chose à trois. Et finalement, nos trois univers... se fracassent, -ce n'est pas le bon terme-, mais essayent de se mélanger de manière assez naturelle sans qu'on ait besoin de dire "bon, refrène un peu tes envies là". C'est juste ce qui se passe naturellement.

- « Comme le dessin est fait, il y a de toute façon des nouveautés qui arrivent. La thématique reste la même, mais il n'y a pas un dessin qui se ressemble complètement. Et puis ça dépend vraiment de **l'énergie du moment. »**
- « Quelque chose dont on n'a pas parlé, c'est qu'on a beaucoup de plaisir à créer **ce moment un peu unique, il y a une sorte de magie qui se crée,** à l'instar du monde, avec toutes ces ambiances, ces émotions mélangées, et l'idée c'est d'emmener les spectateurs avec nous dans ce plaisir. » **RCF**, **Actualité et Hi-Light**

PRESSE

« Ce n'est pas un concert dessiné, ce n'est pas non plus une performance théâtrale. Ces trois artistes ont clairement inventé un concept »

Julie Loizeau, le Phare de Ré

Lumière, silence, le bruit d'un crayon qui court sur le papier, des formes prennent vie. Puis des notes, la voix de Wilfried s'élève presque comme un cri tribal (...) La silhouette de Camille se superpose à l'aquarelle de Florent dans une grâce aérienne dont je ne sais si elle est plus forte du côté du pinceau ou des mouvements.

En me laissant porter par le voyage proposé, une expression en vogue me vient : l'agilité collective. Chacun avec son art, ils composent ensemble un clip, où tout congrue au point qu'on se demande si c'est fait exprès, si c'est le fruit du hasard ou la digestion que j'en fais. Comme lorsque Wilfried chante le mot « chien » et que le pinceau de Florent met pile de la couleur sur le chien qu'il a dessiné. Ou encore quand le pinceau laisse une bulle d'air colorée qui glisse sur le papier tandis que Camille glisse sur la scène... Au bout d'une heure dix, quoi c'est déjà fini ? La magie a bien pris.

Elisabeth Schwarz pour La fée, webzine.

« Nous allons écouter le dessin, regarder la musique et peut-être dessiner la danse. »

Solenne Gros de Beler, RCF, Dansez-vous! « Spectacle inclassable »

Hi-light

GALERIE











