

On ne badine pas avec l'amour

D'Alfred de Musset

PAR LA COMPAGNIE LA VIE EST AILLEURS

LA COMPAGNIE LA VIE EST AILLEURS
PRÉSENTE

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

D'ALFRED DE MUSSET



MISE EN SCÈNE DE CAMILLE GEOFFROY
AVEC JEAN BAPTISTE VERQUIN, SYLVIE DISSA ET CAMILLE GEOFFROY
SCÉNÉGRAPHIE BLANCHINE VIERLOT, LUMIÈRES GUEWEN HANSHER, MUSIQUE SYLVIE DISSA,
COSTUMES ANDRÉA WHITTINGTON, DÉCORATIONS CLÉMENT VICTOR ET VIRGINIE GARCIA

AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION AQUITAINE LINGUIN POITOU-CHARENTES, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA CHARENTE MARITIME,
LA CARA, LA VILLE DE BOYAK, LE CARRÉ AMÉLOT, L'ESPACE CULTURE DE L'UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE, LE LYCÉE VIELJEUX.

www.lavieestailleurs.com

les 3 soleils • 4 rue buffon • 84 avignon

RÉSERVATION
04 90 88 27 33

21 H 30

www.les3soleils.fr

FESTIVAL OFF DU 7 AU 30 JUILLET 2016

On ne badine pas avec l'amour

Au sortir de brillantes études, le jeune et fringant Perdican rentre chez son père et se heurte à la froideur de Camille, sa cousine, à qui il était destiné. Il provoque alors sa jalousie pour tenter de la dissuader de prendre le voile.

Vont-ils se trouver ? Vont-ils accepter ce qu'il y a au plus profond d'eux-mêmes ? Baisser les masques de la jalousie, de l'orgueil ou de l'inconstance ?

Dans *On ne badine pas avec l'amour*, le lyrisme vient sublimer la comédie. On oscille intérieurement entre joie et inquiétude en suivant l'histoire de Camille et de Perdican et on s'amuse des bouffons de la cour du Baron.

Camille Geoffroy, metteuse en scène de *La compagnie* La vie est ailleurs avait l'envie de travailler sur la question du couple et du rapport amoureux. Le texte de Musset était là depuis toujours, il est revenu comme une évidence. Le parti pris artistique est de monter ce texte en intégralité à deux acteurs et une musicienne-actrice, en faisant ressortir toute sa modernité, sa noirceur, sa sensualité aussi.

Le texte de Musset brosse une peinture saisissante de l'humanité dont la modernité éclaire bien des maux de notre société contemporaine.

Enfant terrible du romantisme, Musset pose les questions du refus d'aimer pour ne pas souffrir, de la liberté dans le couple, de la religion, des enjeux de la fidélité, mais surtout la question de la jeunesse. Une jeunesse qui peine à trouver sa liberté, sa place, à éviter les carcans qu'impose la société entre idéal d'amour absolu et désenchantement inéluctable.

Texte Alfred de Musset – Mise en scène Camille Geoffroy – Avec Jean-Baptiste Verquin, Camille Geoffroy et Sylvie Dissa – Scénographie Blandine Vieillot – Création lumières Guéwen Maigner – Regards chorégraphique et extérieur Virginie Garcia et Clément Victor - Administration et web Frédéric Phelippot

Ce qui est bien quand on s'appelle La Fée, c'est qu'on attire naturellement les autres fées. Camille Geoffroy, directrice artistique de la compagnie La vie est ailleurs, comédienne, danseuse et metteuse en scène est de celles qui donnent toute sa dimension à la phrase de Paul Eluard « Il existe un autre monde, mais il est dans celui-ci. »

Elle a de doux airs de jeune première, et d'ailleurs elle incarne à la perfection le personnage de Musset qui porte le même prénom qu'elle dans la pièce *On ne badine pas avec l'amour*.

Mais elle campe aussi très bien la bigote et âgée Dame Pluche, ou le bedonnant gouverneur profiteur. [...] La fée a eu le privilège de visionner une captation de 45 minutes tournée en septembre, et cette interprétation de *On ne badine pas avec l'amour* semble avoir toutes les facettes du diamant, un bijou de précision qui elle seule permet le jeu le plus naturel, bijou de langage, bijou de gestuelle et d'inventivité, qui devrait ravir les amateurs de spectacle vivant. Car il y en a, des trouvailles, des astuces scéniques qui font rentrer dedans en deux temps trois mouvements, voire tambour battant car l'une des comédiennes est aussi musicienne !

Ebahie quand Camille me parle d'une maquette pour la scène, je comprends que les centaines de détails qui font le bonheur du spectateur sont les fruits de longues cogitations. Camille explique une partie de son cahier des charges : « *Le brief pour la scénographe, c'était notamment que le décor, les costumes et les accessoires tiennent dans mon break pour pouvoir jouer partout et ne pas gaspiller d'énergie dans autre chose que l'essence !* » Pari tenu, bravo Blandine la scéno ! Et bravo Camille, Jean-Baptiste et Sylvie qui, à eux trois, incarnent 8 personnages sur scène et font exister toute une histoire... Qui nous happe !

Elisabeth Schwartz, janvier 2016



Photo : Tai-Nui pour La Fée Magazine



Avec cette relecture d'*On ne badine pas avec l'amour*, Camille Geoffroy en souligne toute la modernité. Elle offre à son public une palette d'émotions : on s'amuse et on rit avec les personnages secondaires : Pluche, Blazius, Bridaine, le Baron, on chavire avec la fameuse scène de la fontaine... La mise en scène, audacieuse, engage les trois interprètes dans un rythme enlevé du début à la fin de la pièce, dans tous les rôles, et sans aucun temps mort : un pari réussi qui réconcilie Musset avec tous les publics.

Thomas Dumesnil, janvier 2016



Camille Geoffroy de la compagnie La Vie est ailleurs débute sa création autour de l'œuvre d'Alfred de Musset lors de sa résidence au lycée Vieljeux en 2015.

Après une Première à Royan lieu de villégiature de sa compagnie, elle revient sur La Rochelle avec sa troupe pour présenter son travail.

Une représentation publique et deux scolaires au Carré Amelot, soit trois représentations complètes pour un succès public et critique.

Une immense satisfaction de voir le travail initié au lycée dans le cadre des résidences d'artiste encouragées et subventionnées par la Région, se concrétiser sur scène dans une salle pleine et enthousiaste. Plus de 250 élèves du lycée Vieljeux ainsi qu'une centaine du lycée Dautet ont pu assister à l'une des représentations rochelaises. Prochaine étape pour Camille et sa troupe, Avignon ...? Nous lui souhaitons !



La Provence

On ne badine pas avec l'amour

La pièce d'Alfred de Musset est reprise par la compagnie "la Vie est ailleurs", au théâtre les 3 Soleils jusqu'au 30 juillet



Le duel amoureux entre Camille et Perdican oscille en permanence entre comédie et tragédie. Les deux acteurs sont parfaits dans les deux registres.

PHOTO DR

Trois acteurs pour incarner une dizaine de personnages et jouer eux-mêmes la musique de la pièce : cette mise en scène du célèbre drame d'Alfred de Musset a quelques particularités.

Pourtant ce n'est cette originalité qui en fait une si belle réussite. La force du texte n'y est bien sûr pas pour rien. Presque deux cent ans après son écriture, le duel amoureux des deux cousins, Camille et Perdican, la reine de glace et le sentimental, l'idéal et le réel sait encore passionner toutes les générations, en particulier les plus jeunes.

Mais c'est bien grâce à la compagnie "la Vie est ailleurs" que ce drame romantique parvient à frapper au cœur. Le décor est simple et bien utilisé, le rythme des répliques comme celui de la pièce sont soignés, le ton est juste - une tâche difficile avec un texte qui alterne constamment entre tragique et comique. Les acteurs parviennent à briller dans ces deux registres opposés. Par leur jeu clair et nuancé, ils mettent en relief les traits de caractère de chaque personnage et mettent à la portée de tous ce classique du XIXe siècle.

Armand Majde

Notre avis : un coup de cœur.

Le jeu de l'amour

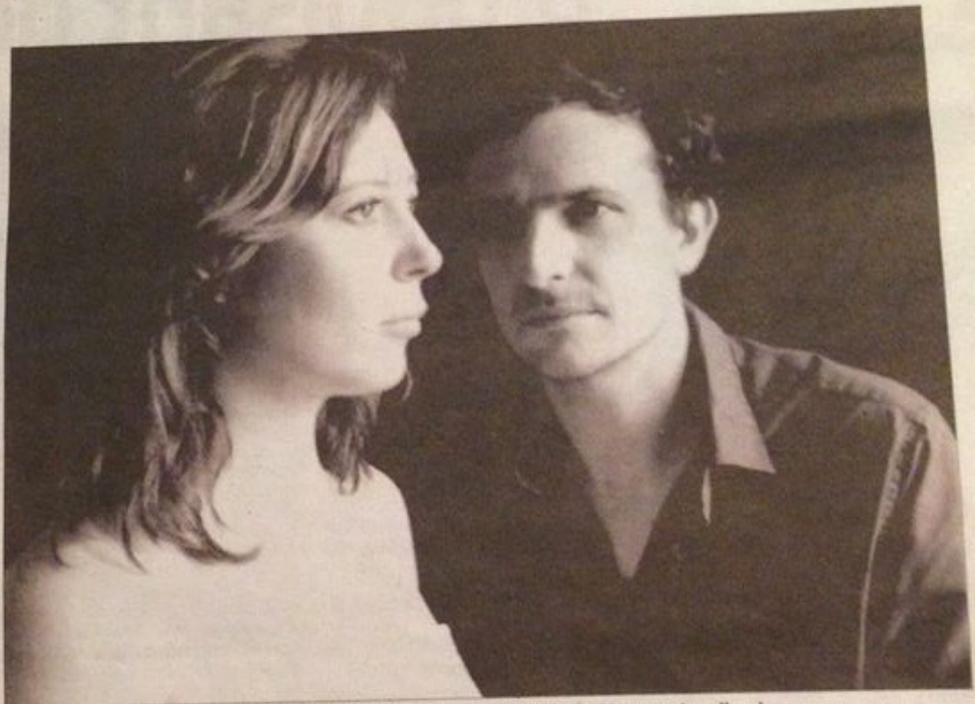
ROYAN La Vie est ailleurs joue jeudi la pièce de Musset « On ne badine pas avec l'amour »

Camille Geoffroy va jouer à domicile, jeudi prochain salle Jean-Gabin, à Royan. Cette Royannaise, qui a fait ses études au collège Zola puis au lycée Cordouan, jouera sur scène la pièce d'Alfred de Musset « On ne badine pas avec l'amour » en compagnie de Jean-Baptiste Verquin et de Sylvie Dissa. C'est également elle qui a élaboré la mise en scène. Le pitch n'a pas changé.

Au terme de ses études, Perdican rentre au château paternel. Camille, très réservée, refuse d'embrasser son cousin à qui elle est promise. Elle a peur de l'amour et préfère revenir au couvent. Cette résistance va rendre Perdican amoureux d'elle. De dépit, il descend au village et fait la cour à la naïve paysanne Rosette, sœur de lait de Camille.

À partir de là, Perdican et Camille se livreront à un jeu du chat et de la souris. Un badinage amoureux qui conduira la pauvre Rosette vers la mort. La compagnie La vie est ailleurs, dirigée par Camille Geoffroy, a donc travaillé sur cette pièce.

Le public y sera directement pris à témoin par le cœur et sa voix, à la fois intérieur et extérieur à l'action. Avec la musique, ce sont de véritables personnages imaginés par Camille Geoffroy et sa troupe. Ils « ac-



Camille Geoffroy et Jean-Baptiste Verquin vont badiner avec l'amour jeudi soir. PHOTO ANNE LOCCUEN

compagnent » le public au sens latin de « partager avec ».

Une pièce atemporelle

La musique jouée en direct développera un thème musical fort, comme au cinéma, plus ou moins arrangé, enrichi, développé, rythmé et interprété selon les émotions développées dans les scènes.

Camille Geoffroy, Jean-Baptiste Verquin et Sylvie Dissa offriront une performance de corps, de voix pour incarner plusieurs personnages. Dans « On ne badine pas avec

l'amour », Musset laisse planer le flou : où est-on ? À quelle époque ? Dans quelle société ?

L'auteur ne nous donne des informations ni sur le lieu précisément, ni sur l'époque. Tous les renseignements restent évasifs. « C'est le parti pris que j'ai choisi également dans la mise en scène, explique Camille Geoffroy. L'atemporalité de cette histoire, tant elle est intemporelle et universelle, pourrait se jouer n'importe où, n'importe quand. »

Sur scène, ils seront donc trois pour camper huit personnages. « On

passé d'un personnage à l'autre en un rien de temps, dans le jeu, la voix, le corps et le code costume. Faire vivre le texte complètement, dans chacun des secrets des personnages, leur donner corps. Jouer. À l'énergie, à l'audace. Transformer les espaces, la lumière, habiter chaque personnage. Engager corps et voix. » Voilà le pari de la compagnie La vie est ailleurs.

« On ne badine pas avec l'amour » jeudi prochain à 20h30 à la salle Jean Gabin. Réservations mardi et jeudi à la salle entre 9 h et midi ou par téléphone au 05 46 38 37 06

SUD OUEST

Camille ne badine pas avec son amour de la scène

CULTURE Native de Royan, Camille Geoffroy se régale à l'idée d'y donner la première de sa version d'« On ne badine pas avec l'amour » écrit par Alfred de Musset

RONAN CHÉREL

r.cherel@sudouest.fr

On ne va pas contre sa nature. Le parcours académique de Camille Geoffroy se pose comme une - longue - parenthèse inattendue, pour ne pas dire incongrue, dans un curriculum dessinant en creux et en plein le portrait d'une véritable artiste. Deug de droit et de sciences politiques, deug de lettres modernes, maîtrise d'économie appliquée à la culture, master 2 en esthétique et sciences de l'art... Camille Geoffroy a fait plus que passer son bac d'abord, pour paraphraser ces parents encore inquiets par l'incertitude d'une vie d'artiste. Mais Camille a fini par réaliser qu'elle voulait vivre une autre vie. « J'ai réalisé que j'allais travailler à offrir aux comédiens les meilleures conditions, le plus beau plateau possible, sans pouvoir moi-même monter sur scène. »

Camille est donc devenu non directrice de théâtre ou productrice, mais danseuse et comédienne. Dans l'ordre ou l'inverse, il ne pouvait en advenir autrement. Danseuse, la Royannaise l'est depuis ses premiers pas sous la houlette de Michèle Tirateau. Le théâtre, elle s'y est lancée au collège, avec son professeur de français Paul Ghézi.

Retour aux sources

Parce qu'elle se définit elle-même « jusqu'au-boutiste », mue par « un grand sens de l'engagement », Camille Geoffroy a mené à terme son cursus universitaire, brillamment. Sans jamais, pourtant, sacrifier l'amour de l'art. Et depuis deux ans même, elle met à profit son bagage universitaire dans un projet plus personnel que jamais : sa propre compagnie, baptisée « La vie est ailleurs ». Clin d'œil, peut-être.

Royannaise, Camille a fait le tour de France des salles et des scènes. Comme on ne chasse pas le naturel, on ne coupe jamais tout à fait ce cordon qui lie au berceau. Presque



Scénographie, costumes, jeux de lumière... Tout a été pensé et réfléchi par une équipe plus nombreuse finalement en coulisses que sur scène. PHOTO CORRIGNE LA VIE EST AILLEURS

« Je voulais travailler sur la mécanique du sentiment amoureux. Et déjà, je voyais une femme, un homme et un musicien sur scène, simplement »

naturellement, Camille revient aux sources pour la première d'une création qui lui tient particulièrement à cœur, avec le soutien du service culturel de la Ville.

Huit rôles joués à trois

La vie est ailleurs donnera jeudi soir « un petit monument du théâtre classique », dit la directrice de la compagnie, mais aussi comé-

dienne et metteur en scène d'« On ne badine pas avec l'amour », une œuvre majeure d'Alfred de Musset qui a fini par s'imposer comme ce biais que Camille cherchait pour parler d'amour. Non sans que la jeune femme ait exploré d'autres textes, bien d'autres textes, même. « Je voulais travailler sur la mécanique du sentiment amoureux. Et déjà, je voyais une femme, un homme et un musicien sur scène, simplement. »

À force d'explorations, le texte de Musset lui est revenu à l'esprit. « Je l'avais lu à 16 ans et il avait été une vraie révélation. » Mais comment jouer à trois les huit rôles de la pièce. « J'ai d'abord envisagé de focaliser sur l'intrigue amoureuse » Mais le texte trop fort, trop riche de Musset l'a convaincu de relever le

défi de conserver l'intégralité du texte. À trois donc, Camille Geoffroy, Jean-Baptiste Vesquin et Sylvie Dissa, comédienne et musicienne, campe tantôt les grotesques bouffons, tantôt le trio amoureux formé par Camille, Rosette et Perdican. Prouesse accomplie « en jouant sur le rythme corporel, les postures, la voix, des costumes ». Au gré de leurs résidences, notamment au lycée Vieljeux de La Rochelle, la troupe a été rassurée : les spectateurs identifient tour à tour chaque personnage.

Après un an de travail, la compagnie de Camille Geoffroy se lance. Une première assurée d'être donnée à guichets fermés. Viendra, Camille l'espère, une longue tournée. Qui ne manquera pas de faire étape à nouveau à Royan.



THEATRE

DE GIRAUDOUX À HUGO EN PASSANT PAR MUSSET

19 JUILLET 2016

Les classiques, revus et réinventés

Ils sont également trois sur scène, les joyeux drilles de la Compagnie La vie est ailleurs et ont choisi de mettre en scène la pièce inspiré par Georges Sand à Musset, *On ne badine pas avec l'amour*. Camille et Perdican, mais également tous les personnages de la pièce, de la bigote en passant par Rosette, la paysanne séduite. Le jeu est parfait, le rythme enlevé et la mise en scène à la fois ludique et inspiré, ne laissant aucun temps mort grâce à la musique jouée par une des comédiennes, dans ce classique qui peut être bien ennuyeux pour qui le revoit de fête d'école en fête d'école...Mais ici, rien de tout cela: c'est frais et jeune, à l'image de toutes ces compagnies qui font leur "Avignon", en évitant chacune à leur façon de badiner avec le théâtre...

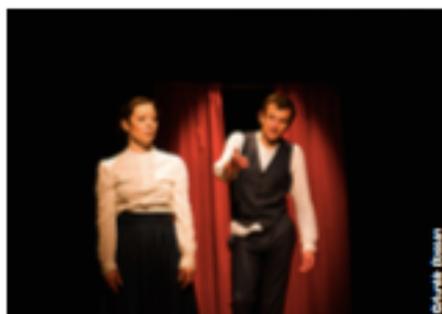
PAR LA RÉDACTION

On ne badine pas avec l'amour, Théâtre des Trois soleils, à 21h30, jusqu'au 30 juillet 2016



CULTURE

Une compagnie royannaise sur les planches d'Avignon



Au lycée Cordouan, Camille Geoffroy se passionnait déjà pour la danse et le théâtre, mais ses parents n'étaient « pas chauds » pour qu'elle en fasse son métier. Alors elle s'est inscrite en prépa littéraire, avant d'enchaîner études de droit, maîtrise d'économie appliquée à la culture et master en esthétique et sciences de l'art. « Tout ce qu'il fallait pour monter le spectacle des autres, mais pas le mien », soupire-t-elle. C'est à La Rochelle, au théâtre Toujours à l'horizon, qu'elle parviendra à « basculer de l'autre côté ». Pendant deux ans, elle est employée pour les tâches administratives, mais aussi comme assistante à la mise en scène et comédienne en lecture. Elle donne en parallèle

des cours de théâtre à de nombreux jeunes de 5 à 17 ans, au Carné Amélot, où s'affûte pendant sept ans son œil de metteur en scène. « On travaillait avec rien, ce qui nous forçait à trouver l'essence du texte. Comment faire pour qu'ils soient entendus, émouvants, vibrants ? » Elle monte bientôt ses premières pièces dans trois lycées rochelais, enchaîne les chorégraphies et les spectacles avant de créer en 2013 sa propre compagnie, La Vie est ailleurs, à Royan. En juillet, elle était à Avignon, où elle a joué On ne badine pas avec l'amour de Musset dans le festival off, avec Sylvie Dissa et Jean-Baptiste Verquin. Le spectacle, créé et présenté à Royan, a fait salle comble en début d'année. Dans le public, il y avait aussi des lycéens de Cordouan, avec qui elle avait travaillé les textes de Musset au cours de plusieurs ateliers. « Le théâtre, c'est pour les vieux ? », lui demande l'un d'eux. « C'est pour plein de publics différents », répond la comédienne de 34 ans, évoquant la diversité des propos, des auteurs, des formes d'expression. Seul point commun : « Au théâtre, on est face à l'humanité. C'est un moyen de mieux comprendre la complexité du monde et des ressorts humains. » Comme cette mécanique du sentiment amoureux, que sa compagnie démonte sur scène en jouant à trois... huit personnages différents.

➤ www.lavieestailleurs.com