www.happyturkeyday.net

La compagnie Happy Turkey Day présente :

“Courts des Grands”

un spectacle poétique à développement durable.

La compagnie .....

Note d’intention.....

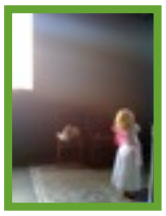
Le projet.....

Extraits de textes .....

Galerie photos .....

Partenaires .....

Contacts .....



LA COMPAGNIE

Au commencement, Rachel Pinget et Camille Geoffroy se rencontrent à Paris, des bagages plein les poches, des idées qui fourmillent. Elles engagent leurs mots, échangent leurs textes, et tissent les fils qui conduisent à rêver un spectacle, à développement durable. Qu'importe le temps que cela prendra, les concessions qu'il faudra faire. Elles doivent le faire, c'est tout. Plus qu'un désir, il y a un besoin sincère de dire, de redonner du sens, d'exprimer, de créer, ensemble. L'une chante, l'autre danse… toutes deux ont fait du théâtre, et l'aventure commence.

Un an et quelques bulles plus tard, la mise en musique devient nécessaire. Rachel pense à Guillaume Duval, avec qui elle a travaillé plusieurs années dans un groupe de world jazz, RSW. Second déclic, Guillaume comprend l'univers, la poésie qui en découle et sa musique se fond comme un gant sur les mots et les envies. Il arrangera une première partie des morceaux. Nicolas Garnier achèvera l'autre partie pour la scène.

Une rencontre, deux rencontres, trois rencontres… puis d'autres pieds qui clochent sur la même marelle.

Ces deux femmes orchestres se lancent alors des défis personnels : se risquer dans le travail et sur le plateau, à des disciplines qui ne sont pas les leurs.

Dans ce spectacle, chacune se confrontera à la danse, au chant et au théâtre, comme autant de vecteurs pour servir et porter les écritures.

Naît Happy Turkey Day, un collectif, un laboratoire, où l'on met en scène, en musique, en mouvement, en images, le vrac des émotions.

Le collectif HTD

Sur scène :
Rachel Pinget (cordes vocales et danse) et Camille Geoffroy (danse et cordes vocales)

En coulisse :
Camille Geoffroy et Rachel Pinget (écritures, compositions et chorégraphies) Guillaume Duval (arrangements), Nicolas Garnier (arrangements), Anne Naudet (costumière), Virginie Rouvière (travail plastique), Alexandre Berton (batterie, arrangements), Charly Thicot (créateur lumière), Jérémie Fruchet (ingénieur son), Julien Cottereau (parrain et regard mise en scène)

Vidéos-courts métrages :
Elise Laurent, réalisatrice de « *J'ai cinq ans dans dix ans* », Arno Valli, Jenny Wolf et Ryam Riehl de « *Mais pas partout, mais pas tant que ça* », Mickaël Petit de « L*a ville est bleue* ».

Images et communication :
Nicolas Boutruche (graphiste et photographe du visuel), F. Phelippot (intégration CMS et photographies), Ryam Riehl (photographe),

Note d'intention

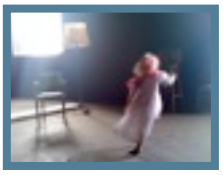
"A l'origine, les écritures, un recueil de poésie.

Une envie de poser sur notre époque un regard sensible, critique, absurde parfois, toujours profondément humain. Cinq actes voient ainsi le jour, comme un livre né de la scène, une scène plus large.

Laisser ensuite la place au théâtre, à la musique, à la danse, à la vidéo, comme autant de vecteurs possibles, pour servir et porter ces écritures. Des esthétiques et des formes tantôt rassembleuses, tantôt axées sur la recherche, toujours ancrées dans la contemporanéité. Tout est fusion, greffes, discussions, rencontres, transformation et détournements.

Le "Je", cet indivi-duel rencontre le "Tu". Il continue d'avancer et fait face aux autres, le collectif. S'en suivent plusieurs passages à l'acte, à travers le travail, la ville, le temps.

"Courts des Grands propose ainsi une réflexion sur la construction de soi, la rencontre de l'autre et la difficulté d'être au monde dans une société de plus en plus désincarnée et livrée à elle même."



LE PROJET

5 actes, 2 personnages, 20 chansons, 5 sens tout éveillés, 12 ou 18 pas de danse et 1 canapé ...

" Courts des Grands " est un spectacle tout en finesse, qui caresse et réveille. Il diffuse des histoires collectives dans les méandres du "je", sur des mélodies où chacun joue, déjoue ses mots.

Des poètes. La poésie. Le désir de dire. Toi, moi, les autres, la vie, face à un monde d'étiquettes.

Ici, deux personnages humanisent, harmonisent et flirtent avec la liberté. Ils ont 5 actes pour terrasser le despote du langage convenu, de la raison, et ils chantent, triturent le réel, racontent des corps et des images.

"Courts des grands" est une fenêtre ouverte sur l'imaginaire, une jolie bousculade des sens.

C'est un passeport poétique, une traversée épique de deux mondes qui vont grandir, se distinguer, s'affirmer, se croiser, s'immerger, se travestir, s'apprivoiser ... et s'écrire enfin.

« Bienvenue sur le bord de ma joue »

Théâtre

Chanson

Un parcours poético-sensoriel

Le croisement des disciplines participe à l'originalité de ce projet, et permet une entrée en "matières", qui varie en fonction de la sensibilité du spectateur.

Cette friction transporte le public dans un monde sensible et singulier, qui ne ressemble à aucun autre, et qui n'est comparable à aucune imagerie identifiée.

Mais ce spectacle puise surtout sa force dans cette capacité à réveiller la part d'enfance qui sommeille en nous, pour la conjuguer au présent, à confronter les mots d'hier aux maux d'aujourd'hui.

Se dessine alors un portrait acidulé des différents carcans contemporains, à la fois ceux que l'on se crée, et ceux qui nous sont imposés par la société, dans cette course effrénée à la performance.

Voilà ce que je vois, ce que je sens et ce que je défie.
Voilà où je suis dans ce monde. Et toi ?

Acte 1 : JE

Oser être, oser dire

“je” dit, parle, s’épanche, crie et se fait entendre. Un premier acte quasi-thérapeutique.

Acte 2 : JE + TU

Etre à deux, se parler

“Je” rencontre “tu”. Quatre esquisses de la relation, amoureuse, contrariée, éloignée ou sans fin.

Acte 3 : JE + LE TRAVAIL

Etre libre d’être soi-même

“Je” affronte les autres. Premières frictions avec le collectif. Le monde du travail est une mise en bouche un peu âcre, une mécanique aliénante se met en place, la liberté en prend un coup.

Acte 4 : JE + LA VILLE

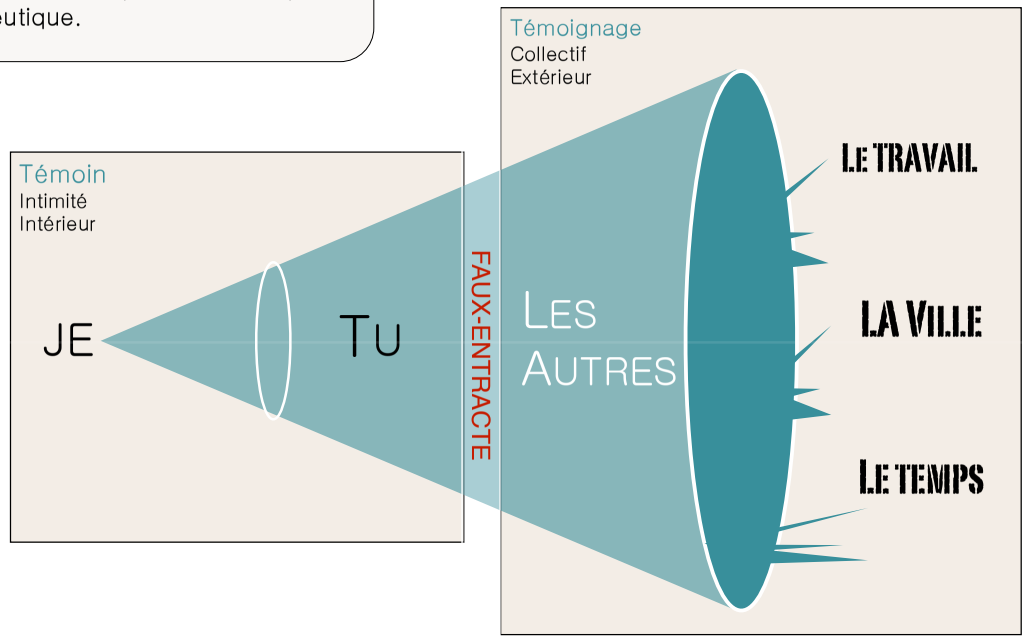
Etre soi parmi les autres

“Je” avance parmi les autres, dans la ville dure et tendre. La force centrifuge aspire, la zone fantomatique inquiète. Un acte comme une mise en garde pour ne pas être digéré.

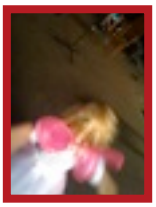
Acte 5 : JE + LE TEMPS

Etre ensemble, prendre le temps

“Je” est avec les autres. Le temps coule, fuit, irrémédiablement, les souvenirs se cognent. Un acte comme une invitation à prendre le temps. Un passage de relais avec le public.



www.happyturkeyday.net



EXTRAITS DE TEXTES

Acte 1 : JE

T-RA-PIE : “Un besoin de parler de soi, dis-moi je veux l’entendre, dis-toi que ça me détend. Qui s’effondre là, en attendant, rebondit sur un coeur tendre. Je saute, depuis, j’accuse et j’imagine.”

Acte 2 : JE + TU

Une histoire de phare : “Les jours passent, le souvenir d’elle. J’ai la mémoire…trop longue.
Une histoire de phares, une histoire d’hommes, mais aussi de femmes. Des distances qui séparent les êtres au-delà la mer. Les cliquetis du ressac et l’absence d’elle”

Louise et Antonio : “Ils parfument de leur valse lente les pierres du quartier. Elle joue de l'accordéon, et il porte sa clarinette en douce sous l'édredon, c'est le bon tempo. A vingt ans de moins, ils tournoyaient ici, à l'unisson, et Louise sur son banc fumait et chantait. C'était un air tout en tendresse, un air d'amour, de l'air tout court ...”

Acte 3 : JE + LE TRAVAIL

“Tu arrives avant l'heure, pas de temps, tu arrives avant l'heure, c'est bien. Entre. Tu entres à l'heure, tu pointes, et tu t'installes. Ne perds pas de temps. Tu prends. Une pause à temps pour reprendre. Il est l'heure, mais tu passes, tu pointeras plus tard ton départ.”

Les arrivistes arrivées : “Entrez c’est ici. Casiers, dossiers et classeurs sont à votre disposition au rez-de-chaussée, à droite en sortant de l’ascenseur. Bienvenue !

Bienvenue et pourtant…

Voilà l’open-space, bureau nouvelle génération, sorte de jungle moderne, les ordinateurs en plus. *Les ordonnateurs, eux, ne faiblissent pas*. Pratique pour se guetter, se toiser, se mépriser, ça se sourit, ça s’hypocrite. Je sens que le miel de ce nouveau territoire ne va pas m’adoucir la gorge ... *Souriez vous êtes filmés, souriez, vous êtes épiés*.... Une horde, encore inconnue, espèce en voie de multiplication se dévoile jours après jours...”

Acte 4 : JE + LA VILLE

Villes allumées :

“Imagine que tu vis près d’une zone civilisée, que l’on te laisse regarder chaque jour l’inutile. Il ne te reste que ça, accroché aux rames denses d’un territoire indélébile. Imagine, Imagine.

Ils auraient pu s’en sortir, s’ils sont là, ils le veulent bien. Ils acceptent rarement les mains qui se tendent pour un empire...”

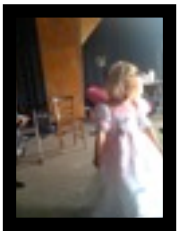
“Malade imaginaire, pourquoi ils n’y vont pas dans ces ramassages en car. Si tu pars tu ne reviens pas. Tu pars tu perds ton territoire. La rue immense fait du vide, et dans les ventres des villes, digère patiemment nos proies.”

Acte 5 : JE + LE TEMPS

Temps-pis :

« De temps en temps, de temps à tête, le temps s’entête, glisse doucement.
De temps en temps de temps à tête, le temps s’entête, fuit lentement.
Puisque tout coule, puisque tout vit, puisque tout bouge et que tout le monde nuit.
Puisque tout coule, puisque tout vit, puisque tout bouge et que tout le monde rit.”

GALERIE PHOTOS



NOS PARTENAIRES

Happy Turkey Day est soutenu par :

Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative
> **Lauréat Défis Jeunes 2010**

Conseil Régional Poitou-Charentes
> **Lauréat Bourse Jeunes Talents 2010**

La Communauté d'Agglomération Royan - Atlantique.

Le Crédit Mutuel

La ville de Royan

Partenaires :

La Sacem, Théâtre Firmin Gémier - Antony (prêt de salle), La Coursive - La Rochelle (prêt de salle), CREA - Saint Georges de Didonne, le Théâtre Toujours à l'Horizon, la Kanopé II, la Ville de Nieul sur mer, la Ville de Royan, Ets Priet, le Crédit Mutuel.

Contacts

www.happyturkeyday.net

Contact compagnie

Association Happy Turkey Day
Siège social : 9 allée du Rougeassier
17920 Breuillet
happyturkeydaytrio@gmail.com
Licence n° 2 - 104 1785
SIRET : 519 956 635 00014

Diffusion
Camille : 06 77 40 30 18
Rachel : 06 88 33 28 42

Technique / Jérémie : 06 84 49 90 35

> Dossier pédagogique - ateliers, musiques, vidéos sur www.happyturkeyday.net

Disciplines : poésie, musique, danse, théâtre et vidéo
Artistes sur scène : Rachel Pinget et Camille Geoffroy
Equipe technique : Jérémie Fruchet (régie son) et Charly Thicot (création et régie lumière)

Infos pratiques :

Durée du spectacle : **1h15**
Prix de cession : 2 200€ + défraiements ++
Besoin min. plateau : ouv. : 6m / prof. : 6m
2 services de montage nécessaires
2 représentations maximum par jour