

Intérêt pédagogique

Préambule

Claude Jean et Dominique Bernard, les conférenciers, sont interprétés par deux comédiens.

La conférence-spectacle permet, de façon détournée (absurde, burlesque...), de distiller un contenu sur le jeu et l'art de l'acteur, les auteurs de théâtre et leurs oeuvres, les différentes esthétiques théâtrales et les codes du théâtre, en prêchant par exemple, le faux pour découvrir le vrai.

Exploitation pédagogique

En amont et en aval de la conférence-spectacle, de nombreuses questions peuvent être soulevées par les enseignants et les élèves telles que :

- Comment incarner au théâtre ? Comment distancier au théâtre ?
- Comment se perdre dans le personnage ?
- Comment le théâtre fait d'un acteur un être de culture ?
- Comment l'art de l'acteur oblige à la curiosité ?
- Comment définir les genres masculins et féminins au théâtre ? Comment faire un travail corporel pour affirmer une identité ?
- Qu'est-ce que le travestissement ? Comment se transformer ?
- Quel espace a le spectateur pour manifester son approbation ou son désintérêt au théâtre ?
- Comment l'acteur cherche-t-il une reconnaissance ?
- En quoi la maîtrise de son propre corps par l'acteur est-elle fondamentale ?
- Comment l'acteur peut-il se mettre en disponibilité pour le jeu ?
- Comment lutter contre le tract ?
- Quelle notion du temps au théâtre ?
- Faire abstraction ou non de soi-même dans la construction d'un personnage ?
- Comment l'acteur peut-il utiliser sa fragilité ? Comment peut-il lutter contre ?
- Quelles sont les traditions qui traversent les siècles au théâtre ?
- Quelle image véhicule l'acteur dans la société ?
- Comment utiliser ses particularités physiques et psychologiques en tant qu'acteur ?
- De l'importance du respect du partenaire au théâtre ?
- Quelles sont les différentes formes théâtrales ?
- Quelles sont les superstitions et croyances au théâtre ? Quelles influences peuvent-elles avoir sur l'acteur ?
- Comment le théâtre peut influencer sur le physique de l'acteur ?
- ...